



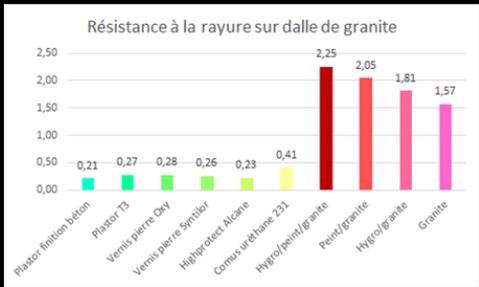
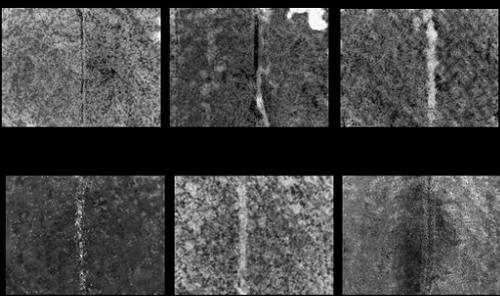
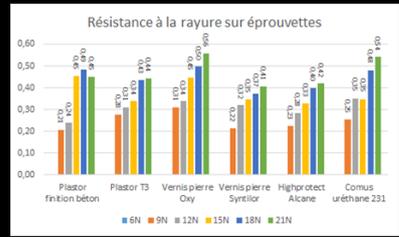
ETUDE DE RECHERCHE SUR LA RESISTANCE A LA RAYURE DE PLUSIEURS REVETEMENTS PROTECTEURS IMPACT DE CES PROTECTIONS SUR L'ASPECT DE SECTILE 2017

Sectile est disposée à l'entrée du Musée national d'art moderne, au niveau 5 du Centre Pompidou, l'œuvre fait affleurer un décalage, une dyschronie poétique où résonnent tous les temps.

Parmi les plaques de granite issues de carrières en Amérique du sud et au Portugal l'artiste place quelques plaques sélectionnées comportant des marques peintes réalisées dans les carrières. Les peintures utilisées varient (nous n'avons que trois plaques à notre disposition). Les marques peintes ont été réalisées sur de la pierre poussiéreuse, leur adhésion varie. Les peintures blanche et rouge sont satinées, moins sensibles au frottement que la peinture mate noire.

L'artiste souhaite que la protection ralentisse l'usure sans changer pas trop l'aspect des marques peintes.

Résistance à la rayure



Brillance

